

4.48 Психоз

(Очень долгое молчанье.)

- Но у тебя есть друзья.

(Долгое молчанье.)

У тебя много друзей.

Что ты такого для них делаешь, что они тебя так поддерживают?

(Долгое молчанье.)

Что ты такого для них делаешь, что они тебя так поддерживают?

(Долгое молчанье.)

Что ты такого делаешь?

(Молчанье.)

- - - - -

В темном банкетном зале моей головы сознание забилося под потолок ума а пол его шевелится как десять тысяч тараканов и вдруг его пронзает луч света потому что все мысли объединились чтобы поддержать тело ведь тараканы говорят правду которую никто никогда не скажет

Ночью мне все открылось.
Как я снова смогу говорить?

сломленный гермафродит доверявший только себе самой видит наяву что комната кишит и шевелится и умоляет не будить ее от кошмарного сна

и они все были там
все до единого
и они знали как меня зовут
а я словно жук удирала по спинкам их стульев

Помни свет и верь в свет

Мгновенье ясности перед вечной ночью

не дай мне забыть

- - - - -

Мне грустно

Я чувствую, что будущее безнадежно и лучше не будет

Мне скучно, все раздражает

Я потерпела полный крах как личность

Я виновата, я наказана

Мне хочется убить себя

Раньше я умела плакать но теперь я за гранью слез

Я потеряла интерес к людям

Я не могу принимать решения

Я не могу есть

Я не могу спать

Я не могу думать

Я не могу преодолеть одиночество, страх, отвращение

Я толстая

Я не могу писать

Я не могу любить

Мой брат умирает, мой любимый человек умирает, я убиваю их обоих

Я не могу трахаться

Я не могу быть одна

Я не могу быть с людьми

У меня слишком широкие бедра

Я ненавижу свои гениталии

В 4.48

когда придет отчаяние

я повешусь

под звуки дыхания любимого человека

Я не хочу умирать

Я смертна и это повергает меня в такую депрессию что я решила покончить с собой

Я не хочу жить

Мой любимый человек спит. Я завидую ему, я жажду как и он провалиться в небытие

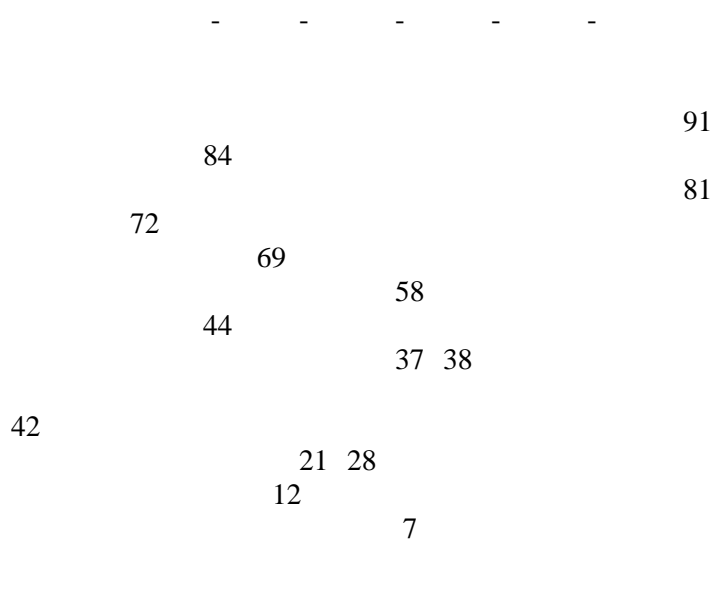
Когда он проснется он будет завидовать моей проведенной в размышлениях бессонной
ночи моей речи не потерявшей ясности несмотря на лекарства

В этом году я приговорила себя к смерти

Кто-то скажет что это истерика
(им повезло что они не знают правды)
Они увидят в этом простой факт боли

А для меня это становится нормой

100



Это было недолго, я была там недолго. Но когда я пью горький черный кофе я слышу запах лекарств смешанный с запахом старого табака и я чувствую как что-то прикасается к этому все еще болезненному месту и рана двухлетней давности вновь открывается будто оживший труп и давно похороненный стыд с ревом вырывается из нее отвратительным гниющим горем

Комната полна ничего не выражающих лиц тупо пялящихся на мою боль и настолько лишенных смысла, что в этом должен быть злой умысел

Доктор Этот и доктор Тот и доктор Чтоэтотакое, который, проходя мимо, просто зашел пописать. Сгорая в раскаленном тунеле смятеня, я совершенно раздавлена унижением, беспричинная дрожь сотрясает меня, я заикаюсь и не могу ничего сказать о своей «болезни», которая все равно сводится лишь к пониманию бессмысленности всего, потому что я собираюсь умереть. И меня загоняет в угол этот мягкий и убедительный голос психиатра, говорящий об объективной реальности, в которой мой разум и тело едины. Но я в ней не нахожусь и никогда не находилась. Доктор Этот делает записи, а доктор Тот пытается бормотать сочувственные слова. Наблюдает за мной, оценивает меня, улавливая запах поражения, исходящего моей кожей. Отчаяние вцепляется в меня, меня охватывает беспредельная паника, и я в ужасе тарашусь на мир, пытаюсь понять, почему все улыбаются и глядят на меня, в

тайне догадываясь о моем мучительном стыде.

Стыд стыд стыд

Чтоб ты сдохла от своего сраного стыда

Врачи с непроницаемыми лицами, здравомыслящие врачи, врачи, знающие выход, врачи, которых, если б не знать, кто они такие, надо было бы самих причислить к сраным пациентам, задают одни и те же вопросы и заставляют меня отвечать, вкладывая мне в рот слова, для избавления от невыносимой тоски рекомендуют химические препараты, спасают задницы друг друга, и наконец меня охватывает отчаянное желание докричаться до тебя, единственного доктора, который по собственному желанию касался меня, смотрел в глаза, смеялся над моим шутками висельника, стоящего на краю могилы, который мило шутил, когда я побрила голову, который врал и говорил, что рад меня видеть. Врал. И говорил, что рад видеть. Я верила тебе, я любила тебя и мне больно не потому, что я тебя потеряла, а потому что под предлогом медицинских советов ты, еб твою мать, бессовестно врал.

Твоя правда, твоя ложь, не моя.

Я верила, что ты не такой, как они и что иногда тебе, может быть, даже бывало больно, и страдание, грозя выплеснуться наружу, пробегало по твоему лицу, а ты, оказывается тоже спасал свою жопу. Как любой другой жалкий ничтожный мудака.

По моему разумению это предательство. А мой разум и является героем этих бессвязных отрывков.

Ничто не погасит мой гнев. Ничто не вернет мне веры.

Это не тот мир, в котором я хочу жить.

- - - - -

- У тебя есть какие-нибудь планы?
- Передознуть, перерезать вены, а потом повеситься.
- Все сразу?
- Вряд ли это можно истолковать, как крик о помощи.

(Молчание.)

- Не получится.
- Обязательно получится.
- Не получится. Ты поплывешь от передоза, и у тебя не хватит сил, чтобы перерезать вены.

(Молчание.)

- А я буду стоять на стуле с петлей на шее.

(Молчание.)

- Как ты думаешь, если бы ты была одна, ты бы могла что-нибудь с собой сделать?
- Боюсь, могла бы.
- Может, тебя удерживает страх?
- Да. Страх не пускает меня на железнодорожные пути.

Я только молю Бога, чтобы смерть еб твою мать и вправду оказалась концом. Мне кажется, что мне 80 лет. Я устала от жизни, мой мозг хочет умереть.

- Это не реальность, а метафора.
- Это сравнение.
- Это не реальность.
- Это не метафора. Это сравнение, но даже если бы была и метафора. Ведь все метафоры правдивы.

(Долгое молчание.)

- Тебе не 80 лет.

(Молчание.)

- Да?

(Молчание.)

- Да ведь?

(Долгое молчание.)

- Ты презираешь любого, кто несчастен, или только меня?
- Я не презираю тебя. Ты не виновата. Ты больна.
- Я так не считаю.
- Нет?
- Нет. У меня депрессия. Депрессия - это ярость. Этот то, что ты сделал, кто был там и кого ты винишь.
- И кого ты винишь?
- Себя.

- - - - -

Душа и тело не поженятся никогда

Мне надо стать той что я уже и есть и я буду вечно рыдать над этой
несовместимостью приговорившей меня к аду

Безотчетно надеется больше не получается

Я погружусь в депрессию
в холодный черный пруд своего я
в колодец моего неумного ума

Как я могу вернуться к определенности мысли
теперь когда мой мозг рассыпается

Я не в силах так жизнь.

Они будут любить меня за то, что меня разрушает
за нож в моих снах
за пыль в моих мыслях
за болезнь расцветающую в складках моего мозга

Каждый комплимент отнимает у меня частицу души

Экспрессионистская кляча
В стойле между двумя идиотами
Они ничего не знают –
Я всегда была свободной

Последняя в длинном ряду литературных клептоманов
(традиция освященная временем)

Кража – священный акт
На извилистом пути к самовыражению

Избыток восклицательных знаков означает приближение нервного
срыва
На странице всего лишь одно слово и в нем – драма

Я пишу для мертвых
для нерожденных

После 4.48 я больше не буду говорить

Я дошла до финала этой отвратительной и отчаянно скучной
истории о чувстве заключенном в чужое тело и отравленном плебейским духом
господствующей морали

Я уже давно мертва

Назад к моим корням

безо всякой надежды я пою на краю

- - - - -

RSVP ASAP

Просим Вас ответить как можно скорее

- - - - -

Иногда я оборачиваюсь и слышу твой запах и я блядь тогда не могу двинуться с места пока не скажу об этом ужасном таком блядь отчаянно мучительном блядь физическом влечении к тебе. И я не в силах поверить что я испытываю к тебе такое а ты ничего не чувствуешь. Ты ничего не чувствуешь?

(Молчание.)

Ты ничего не чувствуешь?

(Молчание.)

И в 6 часов утра я выхожу и начинаю тебя искать. Если я увидела во сне улицу или паб или станцию я иду туда. И жду тебя.

(Молчание.)

Ты знаешь, у меня действительно такое ощущение, будто мной манипулируют.

(Молчание.)

Дать другому то, что он хочет, никогда не было для меня проблемой. А для меня никогда и никто не мог этого сделать. Ни чьи руки не трогают меня, никто не подходит ко мне.

Но сейчас тебе удалось коснуться таких блядь сокровенных глубин – просто невероятно! А сделать для тебя то же самое я не могу. Потому что я не могу найти тебя.

(Молчание.)

Как она выглядит?

Как я узнаю, что это она, когда увижу ее?

Она умрет, она умрет, она блядь просто умрет

(Молчание.)

Как ты думаешь, бывает, чтобы человек родился не в своем теле?

(Молчание.)

Как ты думаешь, бывает, чтобы человек родился не в свое время?

(Молчание.)

Еб твою мать. Еб твою мать. Еб твою мать, потому что никогда не бывая здесь, ты тем самым отвергаешь меня, етм, потому что ты заставляешь меня чувствовать себя дерьмом, етм, потому что из-за тебя любовь и жизнь вытекают из меня, словно кровь, заебись мой отец, бесповоротно изгадивший мою жизнь, заебись моя мать, которая так и не ушла от него, главное, заебись ты, Бог, потому что ты заставил

меня полюбить человека, которого нет.
ЕБ ТВОЮ МАТЬ ЕБ ТВОЮ МАТЬ ЕБ ТВОЮ МАТЬ

- - - - -

- Боже мой, что у тебя с рукой?
- Я порезалась
- Взрослые люди так не поступают, надо обратить на это внимание. Тебе стало легче?
- Нет.
- Напряжение уменьшилось?
- Нет.
- Тебе стало легче?
(Молчание.)
Тебе стало легче?
- Нет.
- Не понимаю, зачем ты это сделала.
- Тогда спроси.
- Тебе стало легче?
(Долгое молчание.)
Можно посмотреть?
- Нет.
(Молчание.)
- Хочу посмотреть, нет ли заражения.
- Нет.
(Молчание.)
- У меня было подозрение, что ты можешь это сделать. Это многие делают. Снимает напряжение.
- А ты это когда-нибудь делал?
- ...

- Нет. У тебя, блядь, для этого слишком много рассудительности и здравомыслия. Не знаю, где ты это прочел, но напряжения это не снимает.

(Молчание.)

Почему ты не спросишь *почему?* Почему я порезала руку?

- Хочешь мне сказать?
- Да.
- Тогда скажи.
- СПРОСИ.
МЕНЯ.
ПОЧЕМУ.

(Долгое молчание.)

- Почему ты порезала руку?
- Потому что это, блядь, грандиозное ощущение. Потому что это, блядь, изумительное чувство.
- Можно посмотреть?
- Посмотреть можно. Только не трогай.
- (Смотрит.) И ты думаешь, ты не больна?
- Нет.
- А я думаю, больна. Ты не виновата. Но ты должна отвечать за свои поступки. Больше так не делай, пожалуйста.

- - - - -

Я боюсь потерять ее ту которой я никогда не касалась
любовь держит меня как раба запертого в клетке из слез
я кусаю свой язык я им никогда не заговорю с ней
я тоскую по женщине которая никогда не рождалась
Я целую ее через годы которые говорят что мы не встретимся никогда

Все проходит
Все умирает
Все выцветает

моя мысль уходит от меня с убийственной улыбкой
оставляя вопящий в моей душе рвущий ее на части страх

Нет надежды Нет надежды Нет надежды Нет надежды Нет надежды Нет надежды
Нет надежды

Песня для моей любимой, посвященная ее отсутствию, трепету ее сердца,
всплеску ее улыбки

Через десять лет она все еще будет мертва. Я буду жить с этим, терпеть это, иногда
по несколько дней не думать об этом, а она все еще будет мертва. И когда я стану
старухой, живущей на улице и не помнящей своего имени, она все еще будет
мертва, она все еще будет мертва, просто это,

блядь,

кончено

и я должна держаться в одиночку

Любовь моя, любовь моя, любовь моя, почему ты покинула меня?

Она – это ложе, на котором мне никогда не лежать
потеряв ее, жизнь моя утратила смысл

Созданная для одиночества
для любви к тем кого нет

Найди меня
Избавь меня

от этого

разъедающего сомнения
бесплодного отчаяния

спящий ужас

Я могу заполнить свое пространство
и свое время
но ничто не сможет заполнить эту пустоту в моем сердце

Жизненная необходимость, за которую я готова умереть

Срыв

- - - - -

- Никаких «если» или «но»
- Я не сказала «если» или «но», я сказала «нет».
- Не могу не обязана никогда не буду не должна ни за что не стану
Это не обсуждается
Не сегодня
(Молчание.)
- Пытаясь наставить меня на путь истинный, пожалуйста, не стремись отключать мне
мозги. Слушай и вникай, и если это вызывает у тебя насмешку, не показывай этого,
по крайней словами, по крайней мере мне.

(Молчание.)

- Это не вызывает насмешки.
- Нет?
- Нет. Это не твоя вина
- Нет. Это не твоя вина, только это я вечно и слышу, это не твоя вина, это болезнь, это не твоя вина, я знаю, что это не моя вина. Ты так часто говоришь, что это не моя вина, что я начинаю думать, что это моя вина.

- Это не твоя вина

- Я ЗНАЮ.
- Но допускаешь.

(Молчание.)

Так ведь?

- Нет на свете лекарства, способного наполнить жизнь смыслом.
- Но ты допускаешь это состояние отчаянной бессмысленности.

(Молчание.)

- Допускаешь

(Молчание.)

- Я не смогу думать, я не смогу работать.
- Ничто так не мешает твоей работе, как самоубийство.

(Молчание.)

- Мне приснилось, что я пришла к врачу и она сказала, что мне осталось жить 8 минут. Я полчаса сидела в ее сраной приемной.

(Долгое молчание.)

- Окей, давай это сделаем, давай сядем на лекарства, сделаем химическую лоботомию, давай отключим высший уровень мозговой деятельности и, может быть, тогда блядь мне мне будет хоть чуть-чуть удаваться жить.

Давай.

- - - - -

абстрактность вплоть до

неприятного
неприемлемого
невдохновляющего
непроницаемого

неуместного
неподчтительного
нерелигиозного
нераскаявшегося

не любить
вывихнуть
расчленив
разрушить

Я не могу вообразить
(со всей отчетливостью)
чтобы одинокая душа
могла бы
может
должна
или будет

и даже если они это сделают
Я не думаю
(со всей отчетливостью)
чтобы другая душа
душа вроде моей
могла бы
должна
или будет

безотносительно

Я слишком хорошо знаю,
что я делаю

Не носитель языка

иррациональный
непреодолимый
непоправимый
неузнаваемый

разрушенный
расстроенный
раздолбанный
разрушь свободную форму

непонятный до того, что

Истинный Верный Правильный
Кто-нибудь или какой-нибудь
Каждый любой все

утопающее в море логики
это чудовищное состояние паралича

все еще больна

- - - - -

Симптомы: не ест, не спит, не разговаривает, не стремиться к сексу, в отчаянии, хочет умереть.

Диагноз: патологическая тоска

Серталиин, 50 мг. Бессоница усилилась, сильная тревожность, анорексия, (потеря веса на 17 кг), усиление суицидальных мыслей, планов и намерений. После госпитализации прием препарата прекращен

Зопиклон, 7.5 мг. Спит. Препарат способствовал прекращению кожных высыпаний. Пациентка пыталась покинуть больницу вопреки медицинским показаниям. Была задержана с помощью трех санитаров, каждый из которых вдвое больше ее. Пациентка ведет себя агрессивно, на контакт не идет. Параноидальные идеи – считает, что персонал больницы пытается ее отравить.

Меллерил, 50 мг. Идет на контакт.

Лофепрамин, 70 мг. Затем увеличение дозы до 140 и 210 мг. Увеличение веса на 12 кг. Кратковременная потеря памяти. Других реакций нет.

Ссора с ассистентом врача, которого она обвинила в предательстве, после чего побрила голову и перерезала себе бритвой вены на запястьях.

Пациентка выписана и передана под надзор местной администрации в связи с прибытием в клинику неотложной помощи больного в состоянии острого психоза, больше нуждавшегося в госпитализации.

Циталопрам, 20 мг. Тремор по утрам. Других реакций нет.

Прием лофепрамина и циталопрама прекращен после того, как пациентка дошла до ручки в результате побочных явлений, вызванных приемом препаратов и отсутствием видимого улучшения. Симптомы после прекращения приема лекарств: головокружение, смятение. Пациентка часто падала, теряла сознание, выходила на проезжую часть улицы между движущимися автомобилями. Маниакальные (бредовые?) идеи – считает, что консультант – антихрист.

Флюоксетин гидрохлорид, торговое наименование Прозак, 20 мг с последующим увеличением до 40 мг. Бессоница, периодическое отсутствие аппетита (потеря веса на 14 кг), сильная тревожность, не может достичь оргазма, посещают мысли об убийстве нескольких врачей и производителей лекарств. Препарат отменен.

Настроение: Охуительно злобное

Эффект лечения: очень злобное настроение

Соразин, 100 мг. Спала. Стала спокойнее.

Венлафаксин, 75 мг с увеличением до 150 мг, затем до 225 мг. Головокружение, низкое давление, головные боли. Других реакций нет. Применение прекращено.

Пациентка отказалась от приема сероксата. Ипохондрия, сопровождаемая спазматическим морганием и тяжелым расстройством памяти, что свидетельствует о постепенном развитии слабоумия и дискинезии.

Отказалась от всех видов дальнейшего лечения.

100 таблеток аспирина и одна бутылка болгарского Каберне Совиньонб 1986 г. выпуска. Пациентка проснулась в луже рвоты и сказала: «Заснешь с собакой – проснешься с блохами». Сильные боли в животе. Других реакций нет,

- - - - -

Люк открывается.

Ослепительный свет.

телевизор говорит
полный глаз
душа зрения

и сейчас я ужасно боюсь

Я вижу
Я слышу
Я не знаю, кто я

язык наружу
мысль заторможена

рассыпавшиеся извилины моего мозга

Где я начну?
Где я остановлюсь?
Как я начну?
(Така как я собираюсь продолжать)

Как я остановлюсь?
Как я остановлюсь?
Как я остановлюсь?
Как я остановлюсь?
Как я остановлюсь?
Как я остановлюсь?
Как я остановлюсь?
Как я остановлюсь?

Боль кинжалом
Входящая в легкие
Смерть хватающая
За сердце

Я умру
еще не сейчас
но оно уже здесь

Пожалуйста...
Деньги...
Жена...

каждое действие - символ
вес которого давит меня

На горле пунктирная линия
ОТРЕЖЬТЕ ЗДЕСЬ

НЕ ДАЙ ЭТОМУ УБИТЬ МЕНЯ
ЭТО УБЬЕТ МЕНЯ И РАЗДАВИТ МЕНЯ И
ОТПРАВИТ В АД

Умоляю спаси меня от пожирающего безумия которое гложет меня
Неосознанно желаемая смерть

Мысль которую я больше никогда не должна произносить вслух
я думала я должна навсегда замолчать
но теперь я вижу что есть кое-что, что чернее желанья

может быть оно спасет меня
может быть оно убьет меня

зловещий свист – это кричит мое отчаяние вокруг
дьявольской чаши под потолком моего ума

ковер из тараканов
прекратите эту войну

Мои ноги пусты
Мне нечего сказать
И это ритм безумия

- - - -

Я душила евреев в газовых камерах, я убивала курдов, я бомбила арабов, я насильовала моливших о пощаде маленьких детей, все ушли с вечеринки из-за меня, я высосу твои ебанные глаза, положу в коробочку и пошлю твоей матери, а после того, как я умру, в следующей жизни я стану твоим ребенком только в пятьдесят раз хуже и столь же безумным, что и сейчас со всем говном, что я вытворяю я сделаю из твоей жизни настоящий ебанный ад Я НЕ БУДУ ОТКАЗЫВАЮСЬ ОТКАЗЫВАЮСЬ ОТКАЗЫВАЮСЬ ОТВЕРНИСЬ ОТ МЕНЯ

- Все в порядке.
- ОТВЕРНИСЬ ОТ МЕНЯ
- Все в порядке. Я здесь.
- Отвернись от меня.

- - - - -
Мы преданы
Мы парии разума

Почему я наказана?
Мне были видения Господа

и это придет чтобы уйти

Готовьтесь
ибо вы будете разбиты в дребезги
и это придет чтобы уйти

Узри свет отчаяния
ослепительный блеск страдания
и ты погрузишься во тьму

И если разразится гнев Божий
(а он разразится)
имена грешников будут оглашать с крыш домов

Страшитесь Господа
и его злых наместников на земле

парша на моем теле, смятение в моем сердце
ковер из тараканов на котором мы танцуем
это проклятое состояние осады

Все это придет, чтобы уйти
все слова моего тяжелого дыхания

Помни о свете и верь в свет
Христос мертв
а монахи в экстазе

Мы ничтожества
низвергающие своих вождей
и воскуряющие фимиам Ваалу

Ну ладно давай рассудим вместе
Ясность рассудка обитает в горних высях где находится дом Господен на
на горизонте вечно сомневающейся души
Голова больна, оболочка сердца разорвана
Иди по дороге, по которой ступает мудрость
Прибегни к красивой лжи –
хроническому безумию умных

Припадок начинается
- - - - -

В 4.48

Когда меня посещает ясность
Я нахожусь в здоровом уме один час и двадцать минут.
Когда это кончится, я опять уйду
разломанная кукла, нелепая дура.
Сейчас, когда я здесь, я способна видеть себя
но когда я поддаюсь на подлый обман несбыточного счастья,
на отвратительную магию этого орудия колдовства,
я не могу дотянуться до сути своей

Почему ты веришь мне тогда, а не сейчас?

Помни о свете и верь в свет
Больше ничто не имеет значения.
Перестань судить по внешности и делай правильные выводы.

- Это верно. Тебе станет лучше.
- Твое неверие не лечит.

Отвернись от меня.

- - - - -

Люк открывается
Резкий свет

Стол два стула и нет окон

Я тут
А там мое тело

танцующее на стекле

В катастрофическое время когда нет катастроф

У тебя нет выбора
выбор приходит позднее

Вырежи мне язык
Вырви мне волосы
Отруби мне руки и ноги
но оставь мне мою любовь
лучше я лишусь обеих ног
вырву зубы
выколю глаза
чем потеряю любовь

вспыхни мигни рубани сожги скрути надави постучи рубани вспыхни мигни врежь
сожги пари мигни постучи мигни врежь мигни вспыхни постучи надави скрути надави
врежь мигни пари сожги вспыхни мигни сожги

это никогда не кончится

постучи мигни врежь рубани скрути рубани врежь рубани пари мигни вспыхни врежь
скрути надави мигни надави постучи мигни скрути сожги мигни постучи вспыхни
постучи пари сожги надави сожги мигни сожги вспыхни

Ничто не вечно
(но Ничто)

рубани скрути врежь сожги мигни постучи пари постучи мигни сожги врежь сожги
вспыхни постучи надави постучи скрути мигни пари рубани сожги рубани врежь
рубани надави рубани пари рубани мигни сожги постучи

Жертва. Преступник. Свидетель.

врежь сожги пари мигни вспыхни мигни сожги рубани скрути надави постучи рубани
вспыхни мигни постучи мигни врежь мигни вспыхни сожги постучи надави мигни
скрути надави врежь вспыхни мигни сожги мигни вспыхни

утро приносит поражение

скрути рубани врежь рубани пари мигни вспыхни врежь скрути постучи мигни врежь
рубани надави вспыхни надави постучи мигни скрути сожги мигни постучи вспыхни
постучи пари сожги надави сожги вспыхни мигни рубани

прекрасная боль
знак того что я существую

мигни врежь рубани постучи скрути надави сожги рубани надави рубани врежь мигни
вспыхни надави сожги хлестни постучи мигни пари вспыхни мигни постучи надави
сожги хлестни надави рубани врежь вспыхни мигни сожги

и завтра большн ясности

- - - - -

100
93
86
79
72
65
58
51
44
37
30
23
16
9
2

- - - - -

Нормальность обитает в эпицентре конвульсий, там где
безумие исторгается из расколотов души

Я знаю себя.

Я вижу себя.

Моя жизнь поймана в сети разума
раскинутые доктором чтобы добавить нормальности.

В 4.48

Я буду спать

Я пришла к тебе с надеждой исцелиться.

Ты мой доктор, мой спаситель, мой главный судья, мой священник, мой бог, хирург
моей души.

А я новообращенная тобой в нормальность.

- - - - -

осуществлять замыслы и цели

преодолевать препятствия и добиваться высоких показателей

повышать самоуважение через успешную реализацию своего таланта

преодолевать сопротивление

иметь влияние на людей и контроль над ними

защищать себя

охранять границы своего психологического пространства

отстаивать свое «я»

привлекать к себе внимание

быть увиденной и услышанной

волновать, изумлять, очаровывать, потрясать, заинтриговывать, забавлять, развлекать
или соблазнять

быть свободной от социальных ограничений

противостоять принуждению и давлению

быть независимой и поступать как считаешь нужным

пренебрегать условностями

избегать боли

избегать стыда

забывать о прошлых унижениях путем возобновления действия

сохранять самоуважение

справляться со страхом

преодолевать слабость

быть принятой

быть признаной

привлекать к себе людей и с удовольствием отвечать им взаимностью

общаться в дружеской манере, рассказывать истории, обмениваться впечатлениями, идеями, секретами

поддерживать отношения, общаться

смеяться и шутить

завоевывать расположение Желанного

следовать за Ним и хранить Ему верность

наслаждаться с Ним чувственными радостями

кормить, помогать, защищать, утешать, поддерживать, ухаживать или исцелять

быть накормленной, получающей помощь, защиту, поддержку или уход, утешенной, исцеленной

создавать приятные для обоих устойчивые отношения, основанные на взаимности и сотрудничестве с Ним, с равным

получать прощенье

быть любимой

быть свободной

- - - - -

- Ты видел меня с худшей стороны.
- Да.
- Я о тебе ничего не знаю.

- Да.
- Но ты мне нравишься.
- Ты мне нравишься
(Молчание.)
- Ты моя последняя надежда.
(Долгое молчание.)
- Тебе не друг нужен, тебе нужен врач.
(Долгое молчание.)
- Ты очень ошибаешься.
(Очень долгое молчание.)
- Но у тебя есть друзья.
Много друзей

(Долгое молчание.)

Что в тебе есть такого, что твои друзья тебя так поддерживают?

(Долгое молчание)

Что в тебе есть такого что твои друзья тебя так поддерживают?

(Долгое молчание.)

Что ?

(Молчание.)

У нас деловые отношения. Я думаю, у нас хорошие отношения. Но деловые.

(Молчание.)

Я чувствую твою боль, но я не могу держать в своих руках твою жизнь.

(Молчание.)

Ты будешь в порядке. Ты сильная. Я знаю, что ты будешь в порядке, потому что ты мне нравишься, а как может нравится тот, кто не нравится сам себе. Вот кого я боюсь, так это людей, которые мне не нравятся, потому что они так себя ненавидят, что и никому другому не дают себя любить. Но ты мне нравишься. Я скучаю по тебе. И я знаю, ты

будешь в порядке.

(Молчание)

Большинство моих клиентов хотят убить меня. Когда в конце дня я уйду отсюда, мне необходимо пойти домой к любимому человеку и расслабиться. Мне нужно, чтобы мои друзья действительно были вместе.

(Молчание.)

Блин, я ненавижу эту работу, и мне надо, чтобы мои друзья были вменяемы.

(Молчание.)

Прости.

- Я не виноват/а/.
- Прости, это была ошибка.
- Я не виноват/а/.
- Нет. Ты не не виноват/а/. Прости.

(Молчание.)

Я пытался/лась/ объяснить –

- Я знаю. Я злюсь оттого, что понимаю, а не от того, что нет.

- - - - -

Разжиревшее

Пришвартованное

Вышвырнутое

мое тело разлетается на части

невозможно получить от тебя больше
чем я уже получила

часть меня навсегда останется у тебя
потому что ты держал/а мою жизнь в своих руках

в этих грубых руках

это прикончит меня

я думала она утихла
пока она не утихла

как тебе удалось вдохновить меня на такую боль?

Я никогда не могла понять
что это такое, что мне не положено чувствовать
словно птицу летящую в грозовых облаках
мой мозг улетающий от грозы
разрывают молнии

Люк открывается
Слепящий свет
и Ничто
Ничто
Вижу Ничто

Что я такое?

Дитя отрицания

из одной камеры пыток в другую
омерзительная цепочка грехов без отпущения
каждый шаг на пути моего падения

отчаяние толкает меня на самоубийство
Мука, от которой у врачей нет лекарства
да нет и желания понять тоже нет
Я надеюсь ты не понимаешь
Потому что ты мне нравишься

ты мне нравишься
ты мне нравишься

неподвижная черная вода
глубокая как вечность
холодная как небо
неподвижная как мое сердце когда я не слышу твоего голоса
я замерзну в аду
конечно, я люблю тебя
ты спас мне жизнь

лучше бы ты этого не делал/а
лучше бы ты этого не делал/а
лучше бы ты оставил/а меня в покое

черно-белый фильм про да или нет, да или нет, да или нет, да или нет,
да или нет, да или нет

Я всегда любила тебя,
даже когда ненавидела

Что я такое?

Я очень похожа на отца

о нет о нет о нет

Люк открывается

Резкий свет

Начинается ломка

Я больше не знаю, куда смотреть

Устав от поисков в толпе
Телепатии
И надежды

Смотри на звезды
Предсказывай прошлое
И изменяй мир при помощи серебрянного затмения

Разрушение – единственное, что постоянно в этом мире
Мы все исчезнем
Пытаясь оставить след более долговечный чем мы сами

Я еще не убивала себя и поэтому не ищу прецедентов
То, что случилось до этого – всего лишь начало

Циклический страх
Это не луна это земля
Революция

Боже мой, Боже мой, что же мне делать?
Я знаю
лишь снег
и черное отчаяние

больше некуда пойти
бесплодные судороги души -
единственная альтернатива убийству

Чтобы выяснить, как я умерла, пожалуйста, не вскрывай меня
Я расскажу тебе, как я умерла

Сто таблеток лопепрамина, сорок пять зопиклона, двадцать пять
Темазепам и двадцать таблеток меллерила

Все это я

Проглотила

Расщепила

подвесила

Готово

смотри вот евнух,
мысль его кастрирована

череп
расколот

захват
заточенье
разрыв
души

сольная симфония

в 4.48

счастливый час
когда посещает ясность

теплая темнота,
увлажняющая мои глаза

Я не знаю греха

Это болезнь того кто становится великим

Эта жгучая потребность, за которую я бы умерла

Быть любимой

Я умираю за того, кому наплевать
Я умираю за того, кто не знает

Ты разрушаешь меня

Говори
Говори
Говори

Кольцо неудачи длиной в десять дюймов
Отвернись от меня

Последняя оборона

Все молчат

Подтверди меня
Подкрепи меня
Увидь меня
Люби меня

Я окончательно покоряюсь

Цыпленок все еще танцует
Цыпленок не остановится

Последний период
Последняя точка

Я думаю ты думаешь обо мне
Так как я хотела бы чтобы ты думал/а обо мне
Теперь заботься о своей маме
Заботься о маме

Падает черный снег

И в смерти ты держишь меня
Не быть свободной

У меня нет желания умирать
Я никогда еще не убивала себя

Следи как я исчезаю
Следи за мной

Исчезаю

Следи за мной

Следи за мной

следи
Это с собой я никогда не встречалась, той, чье лицо приклеено к изнанке моей души

Отдерните, пожалуйста, занавеси

- - - - -